

LOCARNO CUT



Flavia
Giorgetta
Filmtagebuch
für NEWS

Meine Realität findet jetzt im Film statt

Beim Frühstück lese ich wie immer Zeitung. Doch in den «Pardo News» steht nicht, was gestern in der wahren Welt geschehen ist, sondern was heute in der Kinowelt läuft. Spätabends im Hotel stelle ich mein Programm für den folgenden Tag zusammen, statt den Fernseher einzuschalten. Ich habe also keine Ahnung, wer gerade wegen falscher Kopfbedeckung Diskussionen entfacht oder wo eine Bombe explodiert ist.

Dafür reise ich in Filmen um die Welt. Gestern war ich in Kabul mit einheimischen Kunststudenten. Durch ihre Augen habe ich die Stadt in Ruinen gesehen, in der die Beschaffung eines

«Klesters war ich in Kabul mit einem einheimischen Kunststudenten.»

Kanisters Wasser einen Tag dauern kann. In «Kites» will ein polnischer Regisseur afghanischen Teenagern beibringen, Dokumentarfilme zu drehen. In ihren Übungsfilmen ändert die Perspektive, die verschiedenen Sichtweisen spiegeln die Komplexität der Welt. Und im Himmel über Kabul schweben die Drachen.

Doch selbst in Locarno kommt man um ein Ereignis nicht herum: In einem Zelt vor der Piazza Grande laufen auf einem riesigen Bildschirm die Olympischen Spiele. Die Ränge sind – auch bei schönem Wetter – immer voll.

Filmredaktorin Flavia Giorgetta, 35, berichtet für NEWS täglich vom Filmfestival Locarno.



Stäbe als Waffen: Gessler (M.) und die Habsburger.



Stäbe als Instrumente: Dorf Frauen.

Fotos: Judith Schlosser

Moderne Freiheitsvision

Die Telspiele Altdorf tragen die Handschrift von Regisseur Volker Hesse

Von Alexa Scherrer

ALTDORF. Regisseur Volker Hesse erzählt die Geschichte des Schweizer Freiheitskämpfers Wilhelm Tell auf seine eigene Weise. Er hält sich streng an den Originaltext Schillers und will «die Mystik, Kraft und utopische Energie der Sprache Schillers» aufnehmen.

Trotzdem sind die Telspiele in Altdorf modern interpretiert und inszeniert. Hesse will den Freiheits-

kampf der Eidgenossen möglichst lange auf der Kippe halten, ihre Siegesgewissheit nicht zeigen.

Hyun Chu ist verantwortlich für Kostüme und Bühnenbild. Sie arbeitet seit 2005 regelmässig mit Volker Hesse zusammen und stimmt die Kostüme und das Szenenbild auf seine Ideen ab: So kommt der österreichische Macht-Apparat nicht mittelalterlich daher, sondern trägt Kampfstiefel zu Lederjacken. Das Telspielhaus wird zu einer

Spielarena, die von der Bühne in den ganzen Saal führt. Eine 23 Meter lange Gasse bildet die Bühne, rundherum sind Sitzplätze für die Zuschauer, die ins Spiel miteinbezogen werden, unter anderem als Versammlungs-Teilnehmer in der Szene des Rütli-schwurs.

Requisiten benutzt Hesse zur Darstellung von Gewalt nur spärlich. Einzig lange Stäbe dienen als Waffen. Doch auch hier geht die Schiller-sche Freiheitsvision und Viel-

deutigkeit nicht verloren: Mit den gleichen Stäben begleiten die Schauspieler den Hackbrettspieler Töbi Tobler.

THEATERINFO

Telspiele Altdorf
Nach Friedrich Schiller.
Von Volker Hesse
(Welttheater Einsiedeln,
Theater Neumarkt Zürich).
Im Telspielhaus Altdorf
vom 16. 9. bis 18. 10.



König Zucchero bringt Arena zum Kochen

AVENCHES VD. Senza una Donna, dafür auf einem Thron mit Horn und Hut: Zucchero brachte am Dienstag ein ganzes Amphitheater zum Kochen. Das Konzert des italienischen Rockstars

leitete das 17. Festival Rock Oz' Arènes ein, das noch bis Samstag dauert. Neu: Der Freitag ist ganz dem Electro gewidmet, das Theater verwandelt sich in einen grossen Club.

Foto: Key

Kafkas Pornos halb so wild

HAMBURG. Ein englischer Forscher entrüstete sich letzte Woche über Kafkas Hardcore-Pornobilder. Spiegel.de hat sich die Bilder angeschaut. Was beim Forscher «Frau auf Frau mit gespreizten Beinen» heisst, ist eine skizzenhafte Lithographie aus einer expressionistischen Zeitschrift.

Britney wieder an MTV Awards

LOS ANGELES. Britney Spears soll es bei den diesjährigen MTV Awards im September nochmals wagen. Im letzten Jahr vernastete sie ihren Auftritt dort vollkommen. Nun tritt sie bereits in Vorankündigungen mit dem Engländer Russell Brand auf, in schwarzem Abendkleid.